

2024-2-7-21 Výroba animovaného filmu

Na zasedání v termínu 18.–20. září 2024 rozhodovala Rada SKFMG o podpoře na výrobu animovaného filmu. Rada měla pro rozhodování v rámci výzvy na výrobu animovaného filmu vyčleněnou alokaci ve výši 70 mil. korun, přičemž se do hodnocení ve výzvě dostalo 30 projektů požadujících dohromady podporu přesahující téměř 180 mil. korun.

Z třiceti projektů bylo sedm celovečerních filmů, což samo o sobě predikovalo složitost při posuzování a rozhodování o přidělené finanční podpoře. Tři celovečerní snímky se podařilo podpořit, avšak další dva i přes příznivé hodnocení a kvality projektů s ohledem na alokaci na finanční podporu nedosáhly. Dva zbývající projekty celovečerního formátu dle Rady SFKMG aktuálně nedosahovaly potřebné úrovně připravenosti.

Stejně jako u letošní výzvy na kompletní vývoj animovaného filmu, i tentokrát byly nemalou měrou zastoupeny projekty určené dětskému publiku či rodině. Trend vyprávět právě dětem byl pro celou výzvu rozpoznatelný jak u celovečerních, tak u krátkometrážních snímků.

Kvalita podkladů u žádostí byla z většiny spíše či vyloženě nadprůměrná, z hlediska připravenosti projektů či jejich kvality lze také vnímat výzvu jako velmi silnou. 21 žádostí bylo ohodnoceno nad hranicí 70 bodů potřebných k podpoře, vzhledem k finančním možnostem výzvy však nakonec pouze 12 z nich dosáhlo přímo na podporu, tedy více jak polovina z Radou kladně hodnocených snímků. Pouze devět žádostí bodově kleslo pod hranici 70 bodů.

Projekty reprezentuje škála společností a také animačních studií, rozpoznatelné bylo větší zastoupení mladších a mladých tvůrců. Zastoupené byly všechny možné animační techniky, mnohokrát docházelo k jejich invenčnímu propojování.

6757/2024

NEGATIV s.r.o.

Noční tramvaj

Projekt volně navazující na úspěšný krátkometrážní snímek *Tramvaj* autorky Michaely Pavlátové utváří lidsky silný, a přesto nepatetický obraz stárnoucí ženy. Příběh stárnoucí řidičky tramvaje, ocitající se ve stádiu rostoucí opuštěnosti a zneuznání světem, pozvolna upadající do bezvýznamnosti, izolace, a možná i zapomenutí, kde však na samém konci bytí možná roste naděje, tematizuje originálně dosud spíše opomíjená leč univerzální témata. V českém kontextu se jedná o ojedinělé ztvárnění psychologicky komplexní postavy v animovaném celovečerním filmu pro dospělé. Dramaturgicky vycizelované dílo přesvědčilo Radu i promyšlenou obrazovou stylizací, kongeniálním animačním výrazem. Doložené byly i všechny potřebné materiály, srozumitelná producentská explikace i distribuční strategie, vtahující režijní explikace a relevantní animační test. Rada SFKMG projekt podpořila v celé požadované výši.

6794/2024

Hausboot Production s.r.o.

Bezčasí

Animovaný film *Bezčasí* Denisy Grimmové a Jana Bubeníčka podpořila Rada SFKMG už na vývoj scénáře i vývoj animovaného filmu. Napínavé pátrání dvou dětských hrdinů po nevyřčených rodinných tajemstvích se odehrává v magické Praze a organicky se v něm prolíná několik časových rovin, stejně jako se mísí realita se světem legend a fantazie. Žánrově se pohybuje od dobrodružné detektivky po fantasy s hororovými a komediální prvky. Dodaný teaser představuje promyšlené propojení klasických loutek s 3D animací a poskytuje i celkovou představu o výtvarném pojetí filmu. Logické a účelné jsou plánované kroky při dopracování scénáře a doladění animačních postupů. Odpovídající a potenciálně funkční je i divácké cílení na celé rodiny a děti starší dvanácti let. Rada se jej rozhodla podpořit v požadované výši.

6810/2024

Barletta s.r.o.

O snech

Celovečerní animovaný projekt *O snech* navazuje na předchozí úspěšnou spolupráci producentské společnosti s autorkou/režisérkou/výtvarnicí Kristinou Dufkovou. Projekt podpořila Rada SFKMG již ve výzvě na vývoj. Rodinný dobrodružný loutkový film vypráví o velkých vědomých přáních, i o těch, která si přejeme možná skoro bez povšimnutí. O tom, co všechno mohou přání způsobit, a jak je důležité umět si přát správně. Film se dotýká mnoha současných témat, která jsou mezinárodně srozumitelná a přináší dobrodružný a zábavný příběh pro celou rodinu, který se opírá o osobité výtvarno a poetický i zábavný a dobře rytmizovaný děj. Producent pro uskutečnění ve všech ohledech velmi náročného projektu zvolil cestu třístranné koprodukce. PR a marketingovou strategii má žadatel velmi dobře promyšlenou, udává případné konkrétní partnery včetně LOI. Finanční plán prokazuje pečlivé producentské zvládnutí třístranné koprodukce, vysokou diverzifikaci zdrojů i mimo podíly hlavních koproducentů, předkládané žadatelem dokonce v detailní struktuře. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, s ohledem na alokaci ve výzvě byla podpora mírně krácena.

6759/2024

Bionaut s.r.o.

Happy Epi

Jedná se o krátký autorský animovaný film režisérky Noemi Valentíny, dokumentární roadmovie, kde primární cílovou skupinou jsou mladí lidé ve věku 12–14 let. Přináší originální látku života s epilepsií. Vypráví o mladé dívce, která překročí svůj strach, pramenící z její nemoci a vydá se na výlet s kamarády, kteří ji v kritických chvílích podpoří. Rada se veskrze shodovala v pozitivním hodnocení projektu. Vyzdvihovalo bylo citlivě zpracované důležité téma, tvar jako dramaticky funkční, přitom naučný, vyprávěný skrze prožitek. Dále osobitý rukopis, čitelný a v dobrém slova smyslu srozumitelný divákům. Krátce byla diskutována vhodnost výtvarného pojetí pro cílovou skupinu. Radou více diskutovaná pochybnost ohledně dostatečně tvůrčí koprodukce s Litvou byla vyargumentována během slyšení. Snímek má dobře promyšlené příležitosti pro distribuci, má zajištěno různorodé financování z dalších zdrojů a je celkově dobře připravený do výroby. Rada se rozhodla projekt podpořit v požadované výši.

6791/2024

MAUR film s.r.o.

Last Minute

Krátký film *Last Minute* autorky scénáře, režie i výtvarného řešení kombinace stop-motion a 2D animace s výrazným rukopisem Joanny Kozuch, předložila se žádostí o podporu společnost MAUR film. Film zpracovává stále aktuální, byť do značné míry již vyčerpané téma uprchlíků, ale autorce se jej daří uchopit citlivým způsobem z nového úhlu pohledu. Rada SFKMG ocenila rovněž dobře zpracovanou žádost a producentky solidně zajištěné financování ze strany slovenského koproducenta a jasnou představu producenta o dalších krocích se zafinancováním, které jsou nyní již v pokročilém stadiu dojednány s francouzským koproducentem. Film je určen zejména pro dospělého artového diváka a producent má jasnou představu o jeho distribuci i festivalovém životě. Slyšení před Radou SFKMG přispělo k vyjasnění a rozptýlení některých pochybností a z výše uvedených důvodů se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla projekt podpořit..

6809/2024

MAUR film s.r.o.

Démom slatě

Krátký animovaný film režiséra Martina Pertlíčka *Démon slatě* je inspirován tvorbou Josefa Váchala a zejména jeho dílem *Šumava umírající a romantická*. Josef Paseka, Váchalovo alter ego, se vydává na symbolickou, iniciační cestu, která je únikem z civilizačních okovů modernity, a míří pryč od pravidel, přetvářky a všeho, co člověka svazuje, do lůna temné, nemilosrdné přírody. Film vychází z výtvarného stylu Váchalovy grafické práce a plánuje inovativní práci se zvukovou skladbou. Rada hodnotila tento projekt již podruhé a žadatel objasnil změny, které v projektu provedl, včetně jeho zkrácení. Žadatel také představil koncepci financování a mezinárodní partnery, kteří na projektu budou spolupracovat, což bylo potvrzeno akceptačními listy. Je vhodně definována cílová skupina a distribuční strategie u nás i v zahraničí, za projektem stojí silný autorský tým, work-flow je zvoleno logicky s ohledem na plánovanou koprodukcí. Rada se rozhodla projekt podpořit. S ohledem na výši alokace a konkurenci ve výzvě byla požadovaná dotace krácena.

6796/2024

BFILM.cz s.r.o.

Period Drama

Animovaný dokument *Period Drama* Michaely Mihályiové kombinuje zábavní a edukativní aspekty ve vztahu k tématu první menstruace a sexuálního probouzení mladé ženy. Nevázaně a divoce podaná výtvarná složka v ukázce skvěle koresponduje s rytmem a hudební povahou snímku, který má originální vnitřní dynamiku a pocitový dosah. Upozaděna je prvoplánová edukace před zprostředkováním emocí a jejich autorskou sugescí. Přesto se povedlo atraktivní formou zprostředkovat komplikovaný motiv a dosadit jej díky popkulturním referencím do aktualizovaného rámce, který mnohem lépe komunikuje s předpokládaným publikem, a může tak nabídnout sdílení zkušenosti stejně jako informační hodnotu. Projekt byl podpořen ve vývoji a Rada Fondu konstatuje, že nabízí potenciál vzniku nezvyklého a přínosného filmu, který má šanci uspět na festivalech i ve školách. Rozhodla proto pro financování filmu v plně požadované výši.

6752/2024

CINEPOINT s.r.o.

En, ten, týky!

Krátkometrážní dětský film *En, ten, týky!* režisérky Andrey Szelesové je příběh o chlapci, se kterým si nikdo nechce hrát, zasazený do mytologického světa bohů hrajících si na obloze. Koruna synka boha Slunce září pro ostatní příliš jasně a nepředvídatelně, a tak zraňuje ty, jimž se chce přiblížit. Skrze bájný svět slunců, hvězd a komet autorka tematizuje jinakost dětí s ADHD a metaforicky zobrazuje jejich problémy se sebezpětím a s komunikací s "normálními" vrstevníky. Rada ocenila osvětový rozměr i originální pojetí projektu a rozhodla se ho podpořit v plně požadované výši.

6799/2024

Kuli Film s.r.o.

Moderní Prométheus

Moderní Prométheus je projekt na výrobu čtyřminutového filmu technikou ploškové animace scenáristy a režiséra Jana Cechla, který se rozhodl spojit tuto techniku s autorským výtvarným stylem konceptuální umělkyně, výtvarnice a kreslířky komiksových stripů Venduly Chalánkové. Hlavním cílem autorů je přiblížit divákům historickou postavu badatele Prokopa Diviše, ale kromě něj bude ve filmu významnou roli hrát také elektrický náboj, ploška bude obohacena o iluzivní formu inspirovanou barokním divadlem. Myšlenkově i obsahově má vzniknout poutavý film, který bude poučný, zároveň však s přesahem a možností účasti na mezinárodních festivalech. Producent Kuli Film chce pokračovat ve svém záměru vyrobit sérii filmů o vědcích a spolupracovat s hvězdárnou, která dosud využívá předchozí krátký film o Mendelovi. Menší výtku radních, týkající se promyšlenosti distribuce projektu, vysvětlil producent záměrem umístit film *Moderní Prométheus* jako předfilm v kinodistribuci. Radní ocenili spolupráci s výtvarnicí Chalánkovou, která oslovuje jak děti, tak dospělé svou lehkostí a bravurně využívá kvality karikatury v kombinaci s texturami a papírkem. Radní se rozhodli pro podporu snímku v plně požadované výši.

6792/2024

Krutart s.r.o.

3-2-1 na Měsíc!

Projekt *3-2-1 na Měsíc!* je dobrodružný animovaný film režiséra Vojtěcha Dudka realizovaný technikou 3D animace pro Full Dome. Rada konstatuje, že projekt je dobře připraven, žádost obsahovala všechny důležité informace, rozpočet je uměřený a finanční plán je postaven na více zdrojích. Také oceňuje, že projekt se snaží možnosti animovaného filmu rozvíjet i na nových platformách a zasáhnout nové publikum a novou distribuční síť. Rada se rozhodla projekt podpořit. Rada přistoupila ke snížení požadované dotace zejména s ohledem na vyšší finančních prostředků alokovaných v této výzvě.

6762/2024

Pirogy Studios s.r.o.

REUS

Krátkometrážní akční sci-fi thriller *REUS* Ondřeje Tešnara, zasazený do „cyberpunkové metropole s nádechem retro 90. let“ je expresivním výjevem z osudové noci zkorumpovaného policisty, který v kritické chvíli znovunalezá svou ztracenou čest. Radu projekt zaujal jako technologicko-výtvarný žánrový experiment s originálními výrazovými prostředky a řadou kulturních odkazů. Radní rovněž ocenili plánované využití Blenderu nejen jako programu, ale i svébytného distribučního kanálu. Rada se rozhodla projekt podpořit. Podpora byla udělena v mírně snížené výši pouze odpovídající zaokrouhlení dolů na celé tisíce.

6807/2024

Frame Films s.r.o.

Machine Mountain

Krátký film *Machine Mountain* byl Radou SFKMG podpořen již na vývoj. Tento autorský film se zamýšlí nad lyžařským průmyslem, zkoumá, jak je v současnosti lyžování technizované, a zabývá se následky masového lyžařského turismu a jeho dopadem na životní prostředí. Hlavní postavou příběhu je Marie, která žije v horách a je konfrontována s Molochem, poháněným radostí ze zimních sportů v lyžařském areálu. Autorka Terezie Unzeitigová vychází z osobního tématu a její vyprávění nepostrádá nadsázku, humor ani hloubku. Diskuse radních o projektu se soustředila především na výši rozpočtu a požadovanou podporu. V konečném důsledku se však radní shodli na tom, že představené výtvarno, které chce autorka použít (digitální ploškové animace v kombinaci s kreslenou animací, olejomalbou a pohyblivými texturami snímanými pod kamerou), je působivé a konečný projekt může dosáhnout plánované umělecké hodnoty. Jak tematicky, tak formálně má projekt potenciál stát se divácky atraktivním, a to i na mezinárodní úrovni, proto se radní rozhodli jej podpořit, s ohledem na vyšší prostředků alokovaných ve výzvě však byla dotace krácena.